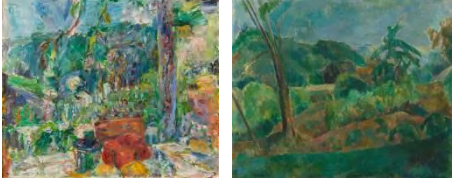









Jef Diederens (1920-2009) Tijdlijn

1920	<p>Op 25 augustus 1920 wordt Jozef Diederens, roepnaam Jef, als de tweede zoon geboren in Heerlen. Vader is opzichter bij de Limburgse Staatsmijnen. Jef groeit op in Heerlen en Brunssum.</p>  <p>Jef en zijn ouders, ca. 1930, fotograaf onbekend</p>
1930	<p>1939 Hij gaat naar de Middelbare Kunstnijverheidsschool in Maastricht. Studiegenoten zijn Pieter Defesche, Frans Nols en Ger Lataster. De vier worden dierbare vrienden van elkaar.</p>
1940	 <p>Jef tweede van onderen, Ger Lataster bovenaan. Foto uit Archief Marianne van der Heijden, fotograaf onbekend</p> <p>1943 Jef volgt zijn vrienden naar Amsterdam om aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten zijn studie te vervolgen. In datzelfde jaar wordt de academie gesloten en de Limburgers keren op 6 juni 1944 terug naar het zuiden, dat al in september van dat jaar door de Amerikanen wordt bevrijd.</p>
1945	<p>1947 Jef trouwt Rietje Emmerik. Hij kent haar van de Kunstnijverheidsschool. Zij verhuist ook naar Amsterdam om bij Sonia Gaskell een dansopleiding te volgen. Het echtpaar krijgt in dat jaar een dochter, Monique, en Rietje moet stoppen met haar opleiding. Het gezin verhuist naar een zolderkamer op de Bloemgracht in Amsterdam en Jef vervolgt zijn opleiding aan de Rijksakademie.</p> <p>1948 Jef wint de Koninklijke Subsidie voor de Schilderkunst en vertrekt naar Frankrijk om te schilderen. In de daaropvolgende jaren, 1949 en 1950 krijgt hij opnieuw de Koninklijke Subsidie.</p>  <p>Inzendingen voor de Koninklijke Subsidie: Zonder titel, 1947, olieverf op doek, 50 x 60 cm 'Landschap met zwart huis', 1949, olieverf op doek, 48 x 60 cm</p>
1950	<p>1950 Jef exposeert in het Raadhuis van Heerlen samen met andere zgn. 'Amsterdamse Limburgers'. Zo worden deze jonge Limburgse studenten van de Amsterdamse Rijksakademie genoemd, die zich op deze expositie als hechte groep presenteren. In de jaren hiervoor stelde Jef al werk tentoon in het Stedelijk Museum Amsterdam op de exposities <i>Amsterdamse schilders van nu</i>.</p> <p>1954 Het gezin verhuist naar de Hemonystraat in de Amsterdamse Pijp.</p>
1955	<p>Jef werkt veel in opdracht, o.a. een grote wandschildering voor de Opstandingskerk in</p>

	<p>Amsterdam en een gevelschildering voor een school in de nieuwe Amsterdamse wijk Slotermeer. Ook maakt hij veel litho's en houtsneden.</p>  <p>Gevelschildering School Slotermeer, 1958-59, foto Cor van Weele Jef Diederens maakt houtsnede, ca. 1955, foto Kees van Straten</p> <p>1957 eerste solo expositie bij Kunsthandel M.L. de Boer in Amsterdam. Zijn werk wordt meer en meer abstract. 1959 wint Talensprijs voor de schilderkunst.</p>
1960	<p>Vanaf 1961 werkt Jef meer associatief aan thema's, zoals de reeks 'Diez Copla's' Zijn vriendenkring verandert en hij exposeert nu bij Galerie Espace. Hij trekt veel op met dubbeltalent Lucebert en dichter Bert Schierbeek, die hij in 1963 ontmoet wanneer hij werkt aan een associatieve reeks op basis van diens epos <i>Ezel mij bewoner</i>. Jef Diederens en Bert Schierbeek werken vanaf die tijd regelmatig samen en publiceren verschillende bundels en grafiekmappen, zoals: <i>De val</i> (1965) en <i>In- en Uitgang</i> (1973).</p>  <p>In- en uitgang, 1973, één hout-linosnede uit een serie van vijf, 61 x 46 cm</p> <p>overgangsvormen dus voor in- en uitwendig verkeer voor de gaatjesdragers de paal en perkers de dekbladen</p> <p>Bert Schierbeek, fragment In- en uitgang, Amsterdam Printshop, 1973</p>
1970	<p>1970 Jef neemt zijn intrek in een grote werk- en woonruimte op het Prinseneiland. Het is het voormalige atelier van George Breiner.</p>  <p>Atelier Prinseneiland, 1987, foto Kees Vos, Groningen Jef en Lucebert in bibliotheek Prineneiland, 1984, foto Conny Meslier</p>
1975	<p>1977 overzichtstentoonstelling in Stedelijk Museum Amsterdam. Hij toont er geheel nieuw werk met een monumentale uitstraling. De tentoonstelling is een initiatief van Edy de Wilde, die in 1963 Willem Sandberg als directeur van dit museum opvolgde.</p>

	 <p>Zaal Stedelijk Museum met werk van Jef, 1977, foto Ad Petersen/Stedelijk Museum Amsterdam</p>
1980	<p>In de jaren tachtig exposeert Jef veelvuldig bij Galerie Nouvelles Images in Den Haag. Die galerie brengt ook regelmatig publicaties over zijn werk uit, zoals het boek <i>Indianen, dat verschijnt bij de gelijknamige expositie</i> bij Galerie Nouvelles Images in 1982.</p> <p>Veel zomers verblijven Jef en Rietje in een huisje in de Vaucluse in Zuid Frankrijk, dat ze van de stichting Kröller-Müller kunnen huren.</p>  <p>Jef en Rietje Diederens, en route door Frankrijk, foto Monique Diederens</p>
1985	 <p>1982 Cabris, 1982, olieverf op doek, 189 x 86 cm</p> <p>1987 op 9 april opent Pierre Janssen een tentoonstelling van Jef in het Singer Museum Laren. Hier wordt veel van zijn jongste Franse werk getoond. Vrijwel tegelijk exposeert hij in de Librije Hedendaagse Kunst in Zwolle werken op papier, die hij naar aanleiding van teksten realiseerde. Zijn tekeningen bij de Spaanse gedichten uit de jaren 60 zijn hier ook te zien. Ter gelegenheid van deze expositie verschijnt de bundel <i>Gezicht van de wereld</i> met afbeeldingen van Jef en teksten van Bert Schierbeek.</p>  <p>Jef en Bert in Librije Zwolle, 1987, foto Pieter Boersma</p>
1990	<p>Vanaf 1990 is Galerie Willy Schoots in Eindhoven de vaste galerie van Jef.</p> <p>1991 Museum van Bommel van Dam in Venlo organiseert een groot overzicht van zijn werk. Bij de tentoonstelling verschijnt een uitgebreide publicatie samengesteld door Adri Colpaart met tekstbijdragen van Lucebert, Bert Schierbeek en Erik Slagter.</p>
1995	<p>1997 Museum van Bommel van Dam in Venlo organiseert een overzichtstentoonstelling van het grafisch oeuvre van Jef.</p>
2000	<p>Na 2004 laat het talent Jef in de steek en komt hij niet meer toe aan ekenen of schilderen.</p> <p>Op 26 maart 2009 overlijdt hij in Amsterdam.</p>